LAK LAK

Laklak 113

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

Akşamsefası

BİR GARSON TANIDIM BİRAHANEDE GARSON... ONA DERLER

İçi yemek dolu bir tabağı, mutfaktan alıp tanımadığınız bir kişinin önüne koyduktan sonra "Başka bir emriniz var mı?" dediniz mi hiç?

Zor iş'dir bu.

Yani bir başkasına, göz göre göre hizmet etmek zor iş'dir.

Açıkcası "Garsonluk" zor iş'dir.

Herkes garson olamaz. Daha doğrusu dünyada çok az kişi Gerçek bir garson olabilir.Ne dedik biraz önce "Bir başkasına göz göre göre hizmet etmek zor iş"dir.

Oysa bir düşünsek, hepimiz birer garsonuz. Hep birilerine hizmet ediyoruz is ter istemez.Ekmek davası bu. Ama göz görmüyor ya, elimizde dolu bir yemek tabağını tanımadığımız birinin önüne koyup "Başka bir emriniz var mı?" demiyoruz ya, gönül katlanıyor, böylece.

Oysa hepimiz buz gibi garsonuz.Hadi hadi itiraz etmeyin sakın.

Ama garson olmak, bu yürekli mesleğin onurunu elle tutmak başkadır.

Binlerce garson gördüm ama sadece bir iki tane gerçek garson tanıdım. Bu mesleğin onurunu taşıyan birkaç kişi.

Bir ANKARA gemimiz vardı bir zamanlar. Ünü, tüm açık denizlere yayılmış ve seferleri ile Akdeniz'i küçücük bir göl haline getiren Şefik Kaptan'ın idaresindeki Ankara gemisi.

1954'de Paris'de iki buçuk ay kaldıktan sonra Marsilya'da, Ankara gemisinde kendini rüzgara vererek nazlı nazlı dalgalanan Türk Bayrağını görüp nasıl hüngür hüngür ağlayarak gemiye bindiğimi dün gibi anımsıyorum.

O büyük insan,o Şefik Kaptan, bana masasında yemek yeme onurunu vermişti.

Akdeniz'de beş gün beş gece "Kaptanın Masasında" yemek yemek her kula nasip olmaz.

Hele hele bu kaptan Şefik Kaptan olunca.

Şimdi rahmetli olan saksofonist Nihat Aslangil ve çok sevdiğim ağabeyim foto muhabiri, Burhan T an'da vardı masada.

İlk akşam yemeğinde bir şey istemek için arkamızda alesta bekleyen garsonlara dönünce beş'i birden koşmuştu yanıma. Sonra bir kez daha yinelendi bu olay.Ve bir kez daha, bir kez daha. Ben başımı döndürünce hep beşi altısı birden koşuyor adeta bana hizmet etmek için yarış ediyorlardı.

Sevgili Şefik Kaptan'ın gözünden kaçmadı bu olay . Bir ara kulağıma eğilip "Ne oluyor? Bunda bir bit yeniği var. Yoksa çaktırmadan garsonlarıma altın mı dağıtıyorsun ?" deyince, doğru söylemenin akıllıca bir iş olacağını düşündüğümden hık mık etmeden cevapladım soruyu,

-Yok be Kaptan.Garsonlar bizden bir saat önce yiyorlar yemeklerini ya, işte o sırada ben onlara garsonluk yapıyorum. Hem garsonluk öğreniyorum hem de böylelikle onlara bana yaptıkları hizmetin bedelini ödüyorum.

Şefik Kaptan'ıng özleri ışıldamış ve sırtımı sıvazlayarak "Devam et delikanlı insan ancak böyle insan olur" demişti.

Ama garsonluğu onurlu bir meslek olarak tanıyışımın nedeni bu değil sevgili okuyucular.O olay başka. O olay dünya çapında.

Dinleyin bakın.

Askerden izinli gelmişim. Taa Erzincan'dan, bir haftalığına. Dostlarım, İstanbul, hele hele Beyoğlu, gözümde tütüyor, .Bir porsiyon sosis ve kocaman bir bardak buzlu biranın hayali gözümde tütüyor.

Aldım bizim Çetin Özkırım'ı yanıma, çıktık Beyoğlu'na. O zaman oralarda bir Orman Birahanesi var. Şipşirin bir yer. Şimdilerde öylesi yok.

Uzun tabureli, küçücük mermer masalardan birine oturduk Çetin'le. Ama çok önemli bir "Görevimiz"var. Erzincan'da bıraktığım asker arkadaşım Adnan Ölçen için bir bardak bira söyleyeceğiz ve biz kendi biralarımızı içerken Adnan'ın birasını yere dökeceğiz. Kavlimiz böyle.

Kavlimiz filan ama aslında yapacağımız iş buz gibi terbiyesizlik.

Ama yaş 22, delikanlıyız üsküne üstlük.

Garson geldi.

-İki porsiyon sosis,üç büyük bira.

-Emredersiniz.

İki kişiyiz masada, üç bira istiyoruz. İstiyoruz da o garson "Niye" diye sormuyor.Çünkü garson o. İnsan.

Sosislerle biralar geldi, tertemiz.Ben sol elime Adnan'ın bardağını, sağ elime kendi bardağımı aldım. Çetin'in baradağı Çetin'de. Tokuşturduk.

"Sıhhatine Çetin, sıhhatine Altan, sıhatine Adnan"

Ve kavlimizi yerine getirip, sol elimde tuttuğum Adnan'ın bardağını yavaş yavaş yere döküyorum. Dükkanın içine.

Ooooh. Adnan taaa Erzincan'da ama bizimle beraber içiyor sanki.

Çetin, "Garson bu tarafa geliyor" diyor.Ben kurulmuş yay gibiyim. "Gelsin be" diyorum dişlerimin arasından, "Adnan için döktüm ben onu yere, bir şey söylerse hırlarım ha!.."

Garsonun elinde bir teneke ve bir süpürge var. Tenekedeki ince talaşı dökülen biranın üstüne serperken elini omuzuma koyup,

-Uzakta bir arkadaş var galiba? Dert etme, vuruşursunuz nasıl olsa. Bir gün gelir birlikte içersiniz burada.

Biz donmuş, onun talaşı süpürge ile tenekeye dolduruşunu seyrederken,o garson,o insan adam sürdürüyor konuşmasını,

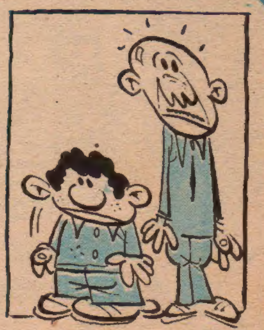
-Bir bira daha getireyim mi onun için?

Merhaba........

ALTAN ERBULAK

BUNALIMLAR DERTLER

YAZIP ÇİZENLER: M.ALPAY * S.GÖNÜLAY

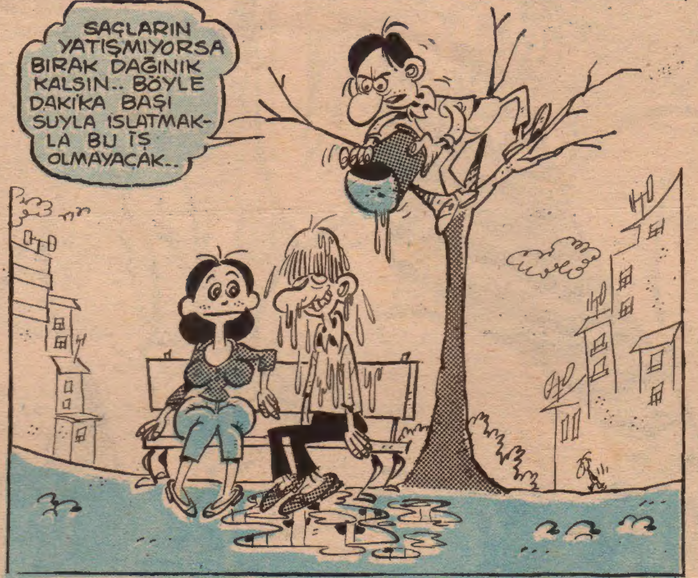


KOMPLEKSLERİMİZİ TANIYALIM...

BOY KOMPLEKSİ..

Daha çok basketbolcularda görülür. Örneğin Fenerbahçeli Efe boy kompleksi yüzünden kaç kere kavga çıkarmıştır.Çünkü Efe Amerika'dan gelen kendinden uzun Zenci basketbolcuları hiç çekemez ve hep bu boy farkı yüzünden geçimsizlik yaratır.

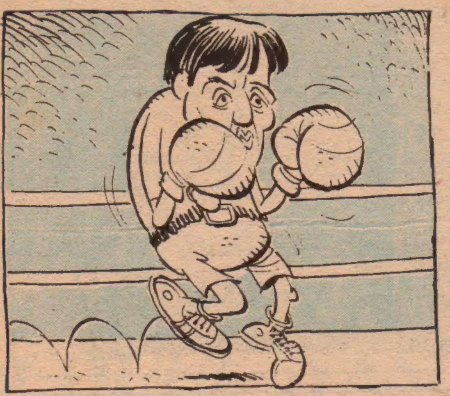
SAÇ (KELLİK) KOMPLEKSİ: Daha çok berberlerde görülür. Sabahtan akşama kadar onun bunun saçını keserek saçtan nefret eder sonunda kendi kafalarını kazıtırlar.



KEL BAŞA ŞİMŞİR BULUŞLAR

Akşamsefası

Tele laklak



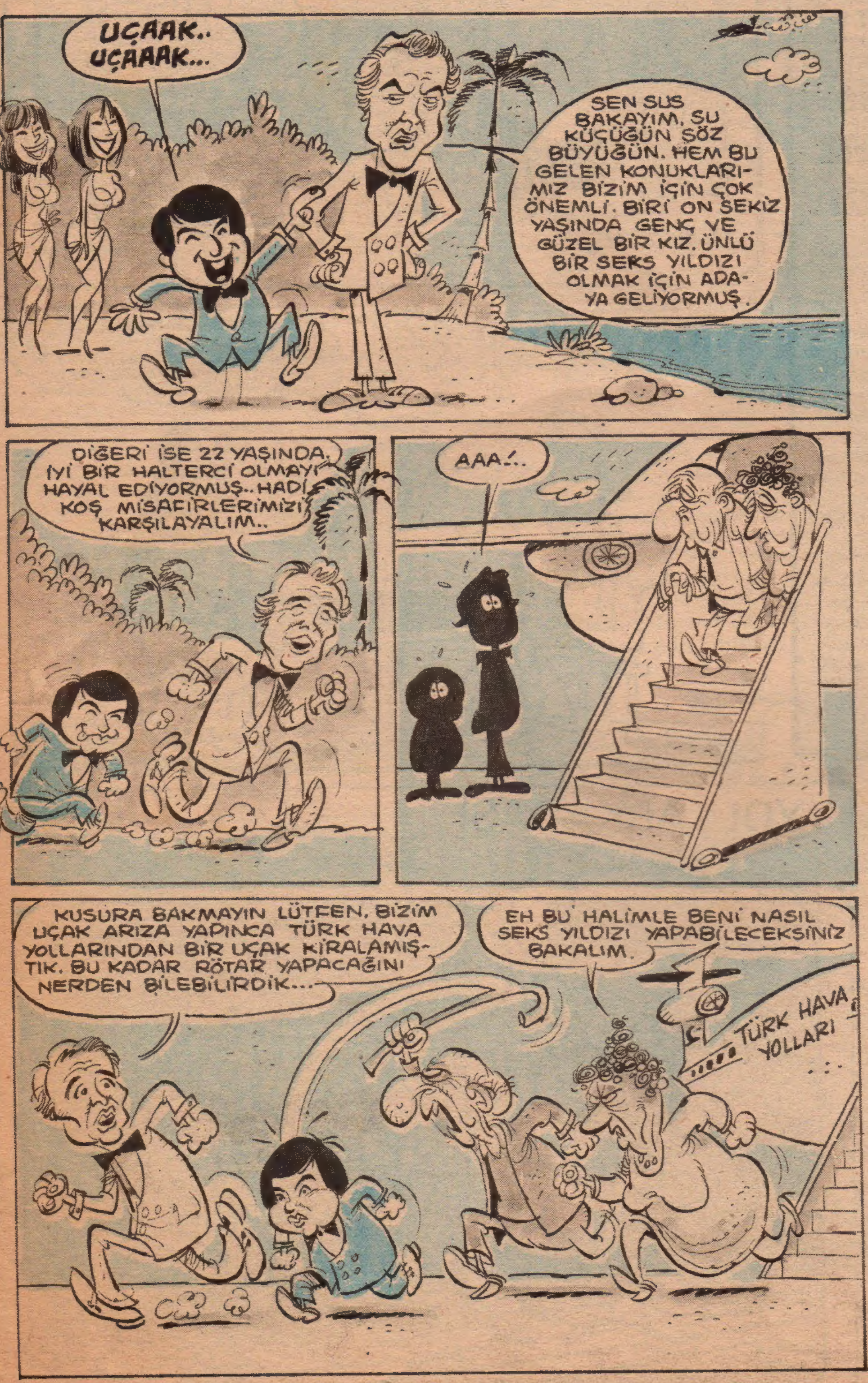
ÖNÜMÜZDEKİ AY T.V.DE OYNAYACAK FLİMLER

1— BAŞKANIN 12 ADAMI
2— GUGUK KUŞU
3— AMARCORD
4— ROCKY

He...hee... yok canım bunların hayatta oynayacağı filan yok. Ama ne olur ne olmaz belki şaşırıp karambolde böyle filmler oynatabilirler.

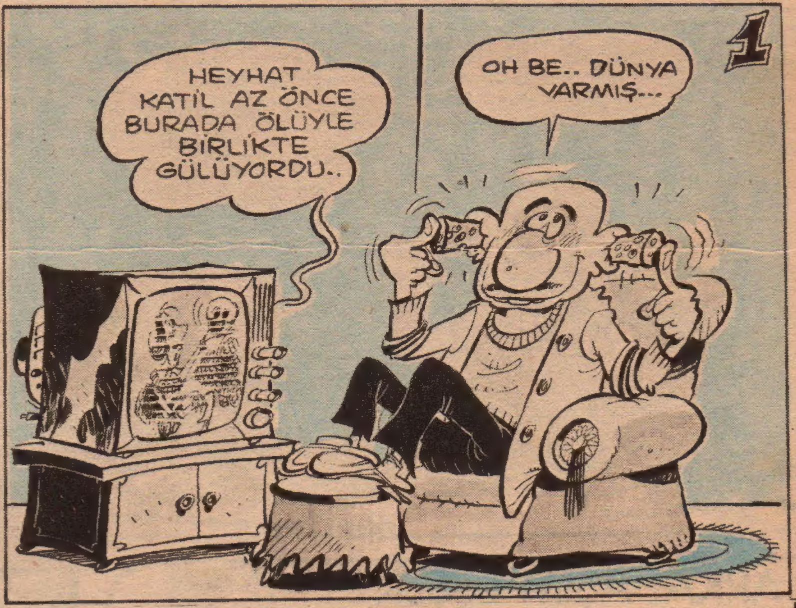
HAYAL BELDESİ

GANİ MÜJDE — GÜRCAN

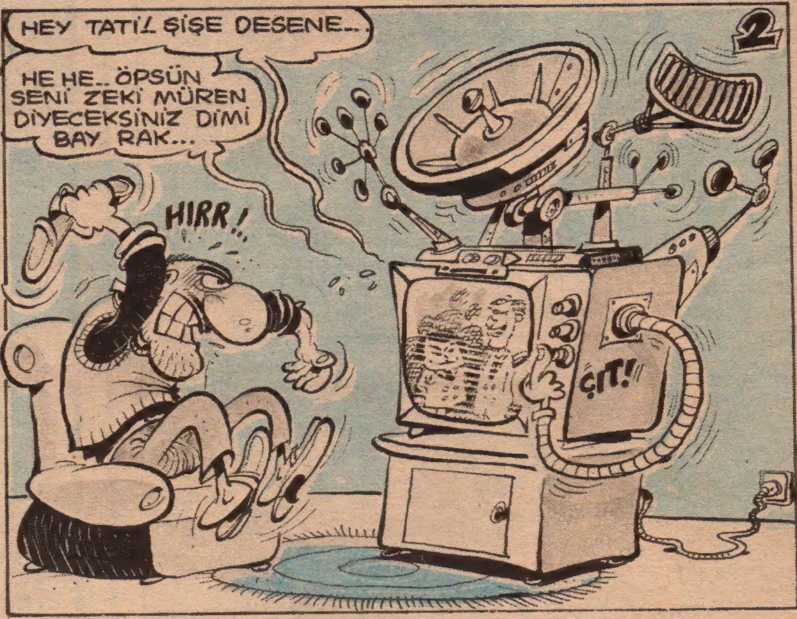


LAK LAK KEKOHITAŞLI IŞBIRLIĞI ILE HAZIRLANAN TELEVIZYON KÖŞESI

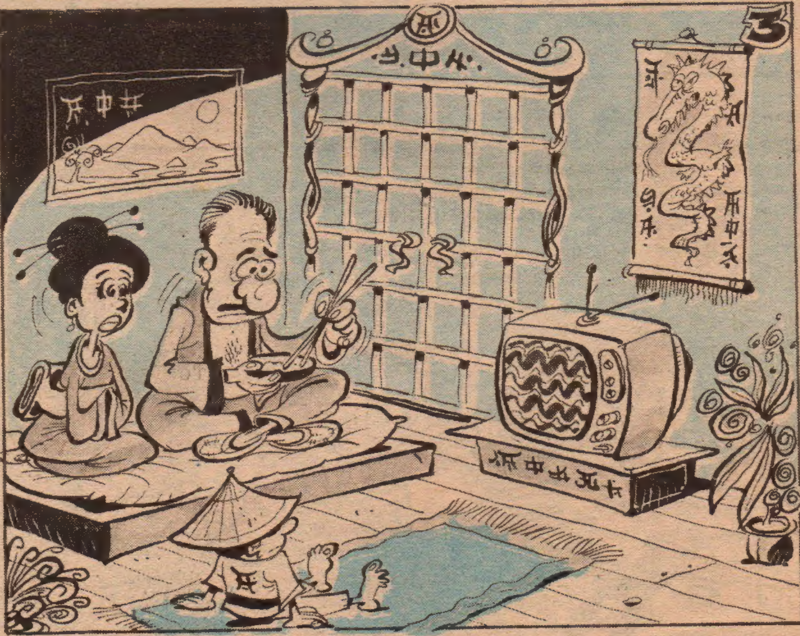
YAZAN YILMAZ OKUMUŞ
ÇİZEN ALİ DOĞANLI



UZAKTAN KUMANDALI TELEVİZYON : Niyazi Efendi'nin buluşu olan bu sistem çok ucuza mal oluyor. İki şişe mantarıyla istemediğiniz programları duymamanız mümkün.



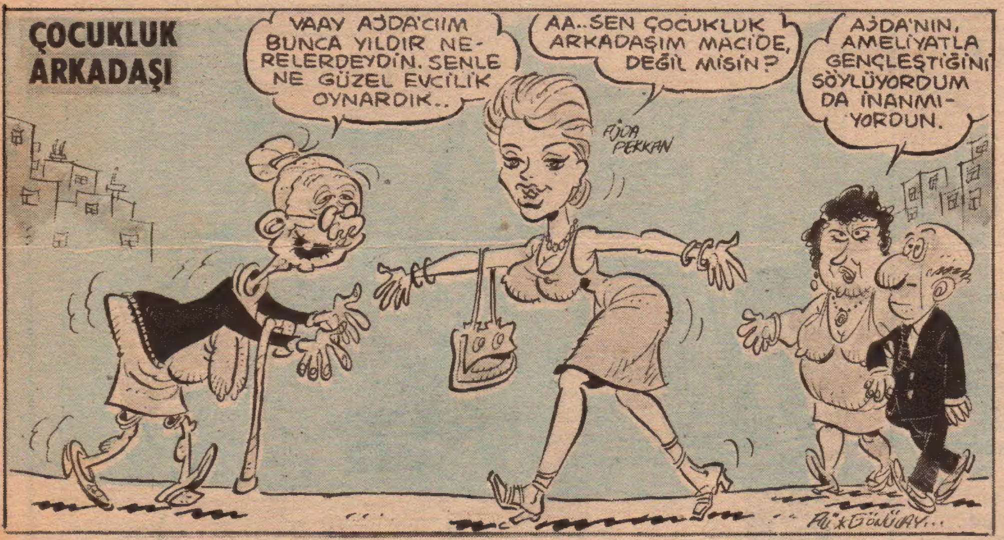
RADARMATIK: Türkiye için özel olarak üretilen bu televizyonlar, Terliğe karşı donatılmış bir radar ve fotosel sisteminden oluşmuştur. Terliğin fırlatılacağını anlar anlamaz televizyonunuz kendiliğinden kapanır.



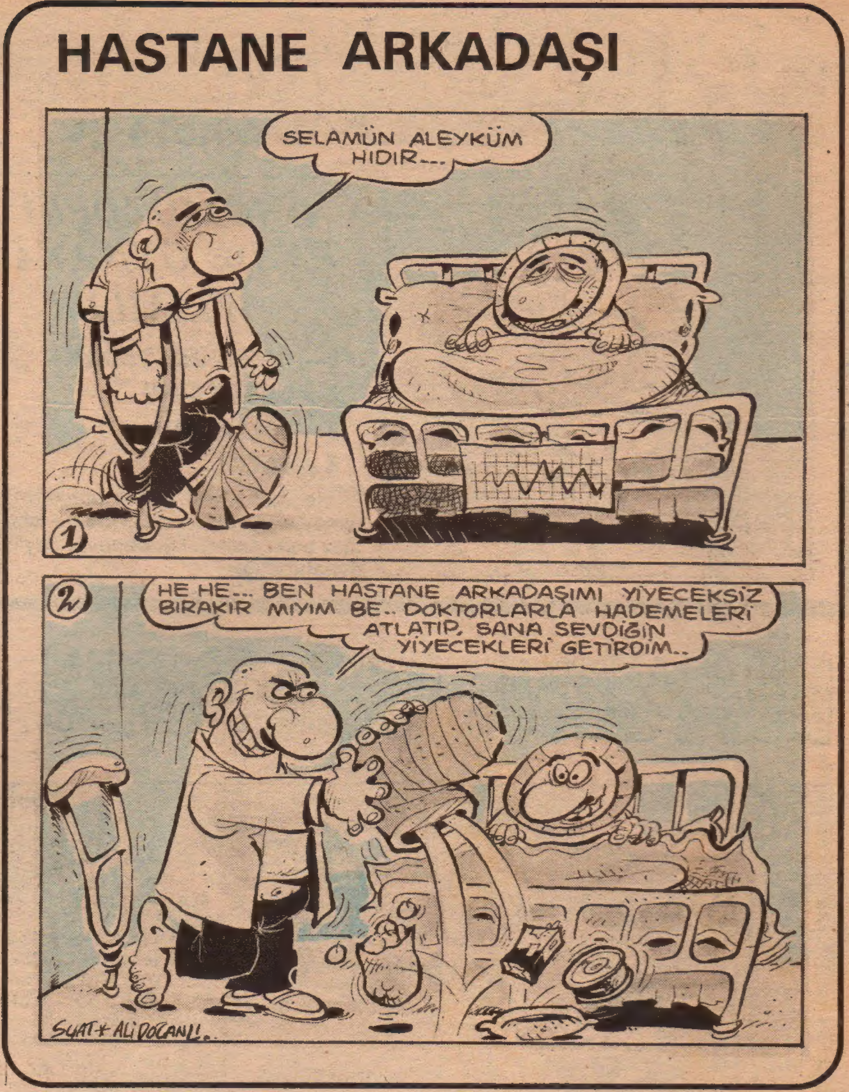
JAPON TELEVİZYONU KULLANANLAR DİKKAT GENELLİKLE JAPONYA'DA ÜRETİLEN TELEVİZYONLARDAN DİĞER ÜLKELERDE İYİ VERİM ALINMAMAKTADIR. ÇEVREYE UYUM SAĞLAYAMAYAN BU TELEVİZYONLARIN ÖNÜNDE KAHVE İÇİP, TÜRK DEKORU ÖNÜNDE NET SEYREDEMEZSİNİZ TABİİ. ÇEVREYE UYUM SAĞLAYIP NET GÖSTERMESİ İÇİN EVİ JAPON EVLERİ GİBİ DEKORE ETMENİZ GEREKİYOR.

Akşamsefası

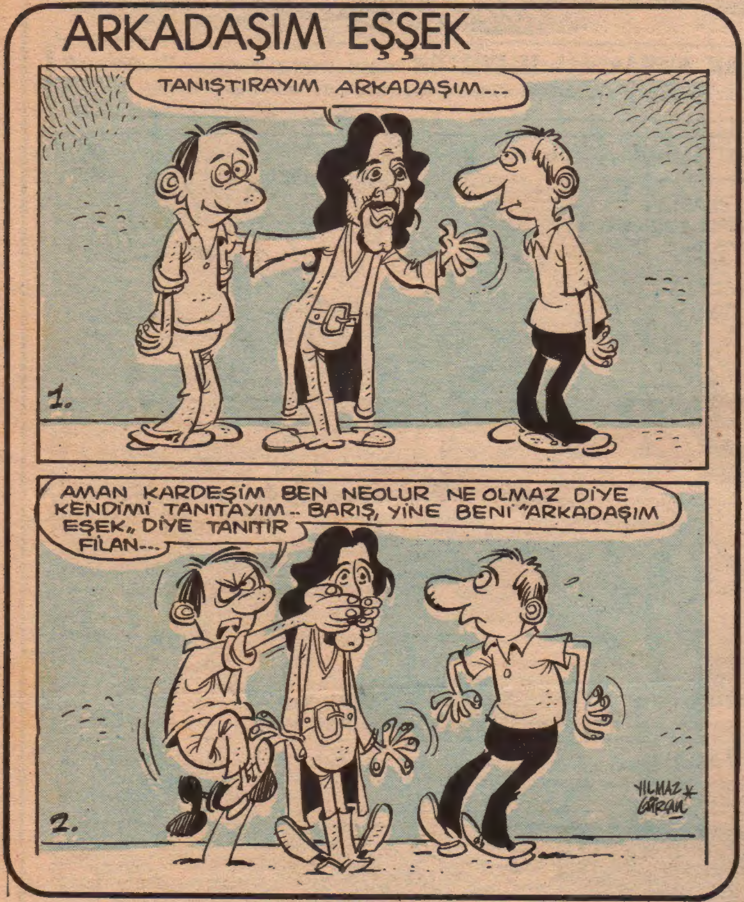
ARKADAŞLIK



HASTANE ARKADAŞI



ARKADAŞIM EŞŞEK



BÜYÜK TEST

İYİ BİR ARKADAŞ MISINIZ?..

1-Arkadaşınız için yapmayacağınız var mıdır?

2-Arkadaşınızı zor bir durumda bırakır mısınız?

3-Arkadaşlığınız sadece kendi menfaatleriniz üzerine mi kuruludur?

SONUÇ: Demek hepsine "Hayır" dediniz. Valla siz çok iyi bir arkadaşsınız. Çok yolsuzum artık bana bi 1000 kağıt borç verirsiniz.

MEKTUP ARKADAŞLIĞI

ARKADAŞINIZI SEÇERKEN DİKKATLİ OLUN

YOL ARKADASI

Akşamsefası

bayan Laklakçılar

EN KRAL MİZAHI BİZ HANIMLAR PİŞİRİRİZ

SERÇE'den AL HABERİ

ÇOCUK NASIL EĞİTİLMELİ?

Sevgili Laklak'çılar, bu hafta on bir aylık oğlan sahibi bir ana olmak sıfatıyla son zamanlarda kafamı çok taktığım çocuk eğitim ikonusundaki birtakım görüşlerden söz etmek istiyorum. Tabii bu arada biraz da kendi kişisel deneyimlerimden.

Bu konudaki görüşlerin bir kısmı Aztek uygarlıklarından çıkıp, Balta girmemiş Amazon ormanlarından geçerek, "En uygar" Amerikan toplumu tarafından bir solukta benimsenen (Bırakınız yapsınlar, bırakınız geçsinler) yöntemi olan Benjamin Spoock yöntemi, diğeri ise Orta Asya'nın bağrından koparak Mezopotamya'nın sulak ve verimli topraklarında gelişmiş, Büyük İskender ve Muhteşem Süleyman'ın onayını da alarak "Bizim öz bağrımızdan" kaynaklanan "Çarparım ha" yöntemidir.

Hoş, itiraf etmemiz gerekir ki bizde de bir süre "Batı hayranlığına kapılmış kendini bilmezler bu gavur icadına itibar etmişse de,Allah'tan kendilerini çabuk toparlamışlar ve babadan görme usulle çocuklarını eğitmeye ricat etmişlerdir.

Şimdi kısaca bu iki yöntem hakkında sizi aydınlatacağım:

1-Spoock yönteminde: Bir çocuk alınır, alınır alınmaz kendi haline terk edilir pardon bırakılır. Çocuk isterse ağlar isterse ağlamaz hiç karışılmaz, isterse yer isterse yemez hiç karışılmaz, isterse yakar isterse yıkar, hiç karışılmaz, isterse okur isterse okumaz hiç karışılmaz, ukalalığın hiç lüzumu yok karışmayın çocuğa o her şeyi sizden iyi bilir, hiç karışılmaz. Çocuğun kişiliği gelişiyor kendinize gelin çocuğun kişiliğini zedelemeyin belki çocuğun ideali Şaron olmak, böyle büyük bir adam olsun istemez misiniz! Hımmm?... (Allah sizi islah etsin)

Tabii bu arada çocuk ölebilir. Zaten bir gün ölecekti.. Demek ki biraz erken "Bilmem ki bu dünyaya ben niye geldim" dedi ve gitti. Hiç karışılmaz.

P.S. Nedense Spoock bir süre sonra nedamet getirip, kendisini gırtlaklamaya gelen iri kıyım bebeciklerden, bu yönteminden ötürü özür dilemek gereğini duydu, tevatür göre: Spoock o günden beri "Oldu bir kere affediniz, oldu bir kere affediniz" diye Mısır Piramitlerinin labirentlerinde doğru yolu arıyormuş. Gördünüz değil mi o da doğu kültüründen medet umuyor, Hakkın yolu birdir.

II-Gelelim "Çarparım ha" yönteminin inceliklerine: Bu yöntemde çocuk hiç bir şeye karıştırılmaz o sizin minicik kuzucuğunuzdur. Bunu hiç aklınızdan çıkarmayın. Diyelim ki uyku saati geldi ve o uyumamak için direniyor. İşte bu eğitim yöntemine adını veren "Çarparım ha" lafının hikmeti burda kendini gösterecektir. Çarpın, uyumazsa bir tane daha çarpın çarpmaktan çekinmeyin. "Çarpmak cennetten çıkmadır"? Sonuç kesindir. Çocuk konuşmayı öğrenmeye başladığında, en zorlu dönem başlamıştır. Elinizden gelen bütün gayreti göstermenize rağmen çocuk hala konuşmayı öğrenmeye başladığında, en zorlu dönem başlamıştır. Elinizden gelen bütün gayreti göstermenize rağmen çocuk hala konuşmayı öğrenmeye cüret ediyorsa N'aapıcaksınız? Tabii ki çarpıcaksınız. Göreceksiniz ki geçirdiği sarsıntılar sonucunda dili tutulup mesele kökünden hallolacaktır.dili tutulançocuk çişini ve kakasını da söyleyemediği için onu lazımlığa bağlayın öyle durşun. Durmazsa unutmayın çarpın.

Okul, okumak, yazmayı öğrenmek konusunda ise şanslısınız.Ülkemizde bu konudaki bütün önlemler yeterince alınmıştır. Bunları öğrenmesine zaten imkan yoktur. Artık 60 yaşına gelen minik yavrunuz ola ki "Yahu ben büyüdüm" anlamına gelen birtakım işaretler yapabilir.Bak küstaha demek ki iyi yetiştirmemişsiniz.İki tane daha çarpın. Zaten Tanrısı'na yan bakan küçük yavrunuz böylece son nefesini de verir. Maaşallah siz bu yöntemle daha çok çocuk gömersiniz.

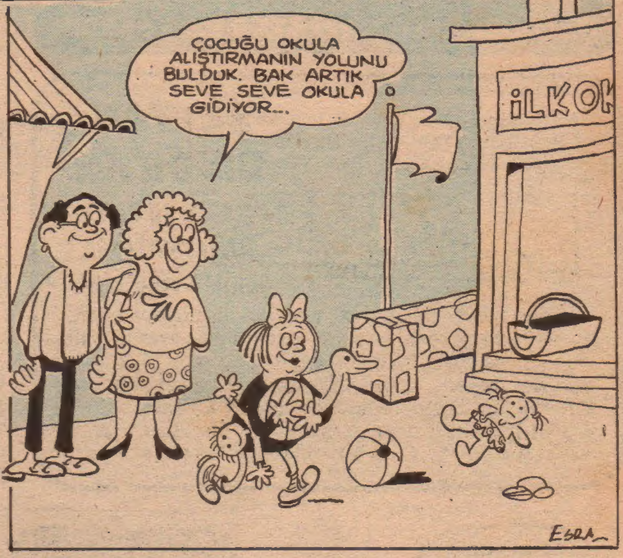
Bize gelince, biz yeni bir y öntem geliştirdik. Diyelim ki babası "Çarparım ha" dedi, ben hemen "Bırak yapsın yoksa anneni çağırırım" diyorum. Ya da ben döverken babası hemen kendine düşen görevi yerine getirip "Hanimiş benim aslan oğlum" deyip beni dövmeye başlıyor. Çocuğu gül gibi büyütüyoruz. Yalnız büyük anne ve büyük babaları çocuğu çok şımartıyorlar. Birinin ak dediğine öbürü kara diyor. Bir şey değil çocuk dengesiz olacak, onca emek de boşa gidecek. Tabii ki çocuk büyütmek o kadar da oklay bir iş değil. Dostlarım son zamanlarda ağzımın yüzümün oynadığını tik sahibi olduğumu, ve genel olarak bazı kelimelerin son hecelerini plak gibi takılıp birkaç saat tekrarlamayı sürdürdüğümü iddia ediyorlarsa da bence çocuk yetiştirmekteki ustalığımı kıskanıp beni çekemediklerinden uyduruyorlar.

Bu arada doğumumdan bu yana, kendi ruh sağlığı pahasına, karı koca tedavimizi üstlenen sevgili doktorumuz Sayın Prof. Psikolog Sinir Zihniye huzurlarınızda teşekkür etmeyi borç biliyoruz, ruz ruz, ruz, ruz, ruz, ruz, ruz, ruz, ruz (durdurun beni) ruz, ruz, (Kurtarın beni) ruz, çarparım ha) ruz, (Bırakınız yapsınlar) ruz.

İMDAT- DAT—DAT-DAT

Sezen Aksu

ESRA SÖNMEZ



RAMİZE ERER

GÜLAY BATUR

AYLA DELİBAŞ

HÜLYA DELİBAŞ

Akşamsefası

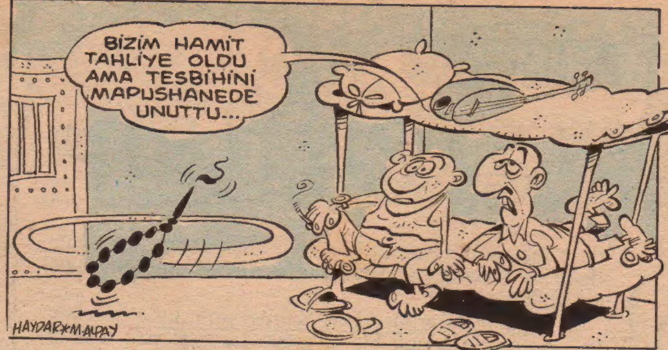
GAK GAK

GÜLDÜRÜRKEN GAKLATAN BİR KÖŞEDİR

ŞEYTAN DİYOR Kİ:

KOÇLARIM BU HAFTA SİZLERE ŞEYTANCA ÖĞÜTLER VERECEĞİM...

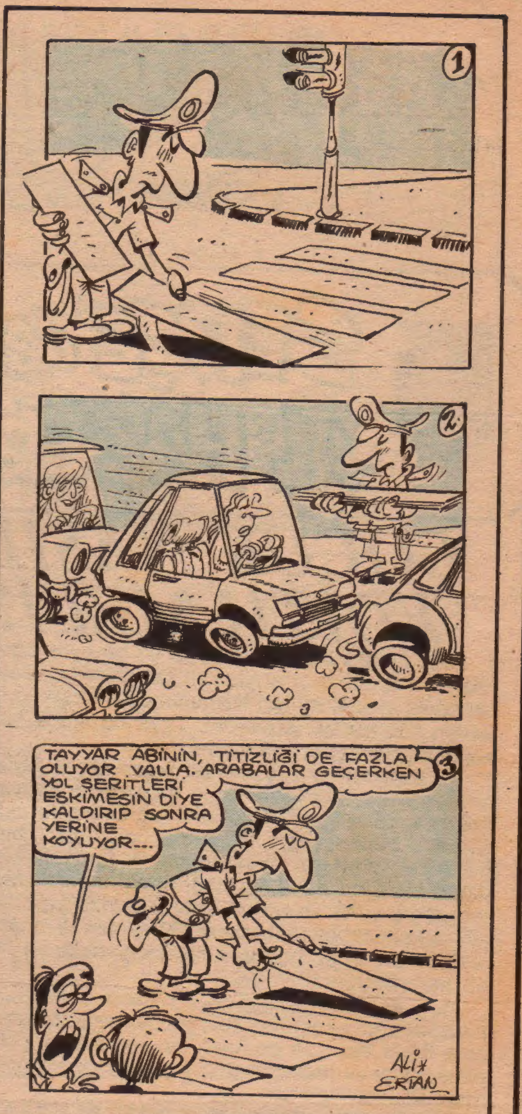
• Eğer yeni evliyseniz evinize mobilya, tabak, kaşık, gibi gereksiz şeyler alacağınıza evin çeşitli köşelerine korku tünelleri yapın...
Bir de değerli büyüklerimizden Frankeyştan ve Drakula'nın portre resimlerini duvarlara asın.
•Çocuk baakımı dayakla olmalıdır. Çocuğu devamlı korkutup dövün..Öyle tatlı dil ve öğütle bu iş olmaz.

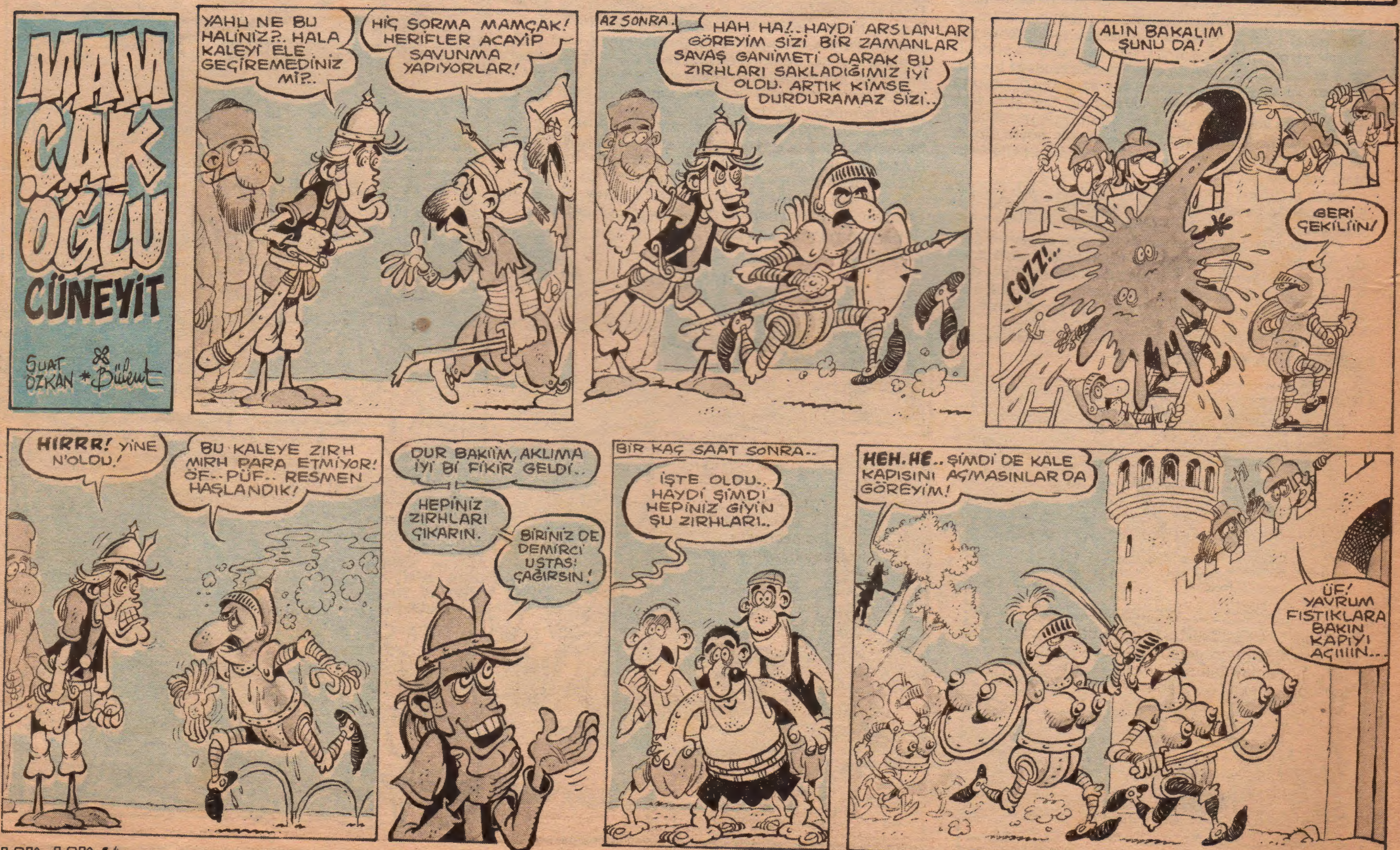


UYKUSEVEN VATANDAŞLARIMIZ İÇİN BÜYÜK KIYAK !

Sutabancalı çalarsaatlerimiz piyasaya çıktı. Bu saatlerin üstündeki su tabancası sayesinde en derin uykularınız anında yarılanacaktır...

YENİ MODA KEMERLER

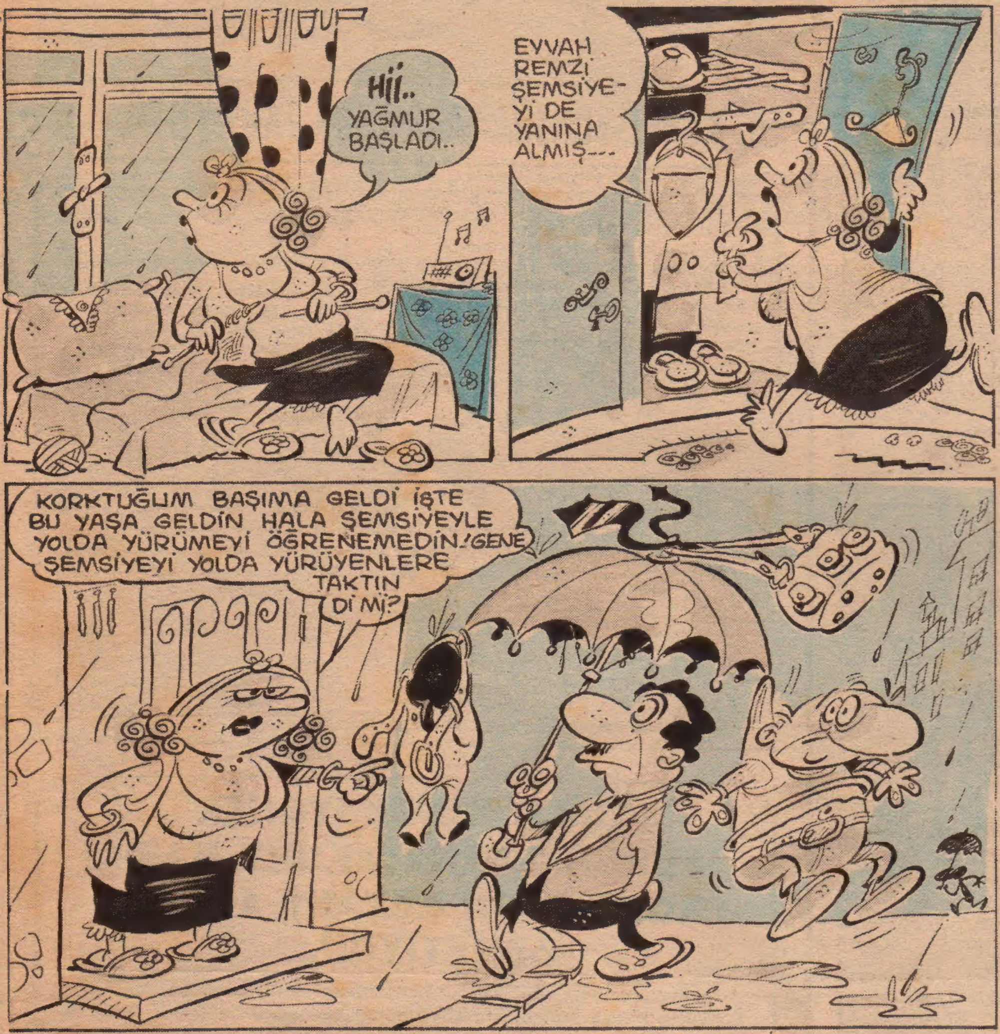




Akşamsefası

HATÇE ABLA

GANİ × M. ALPAY

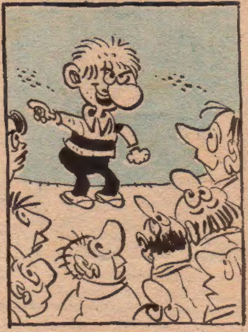


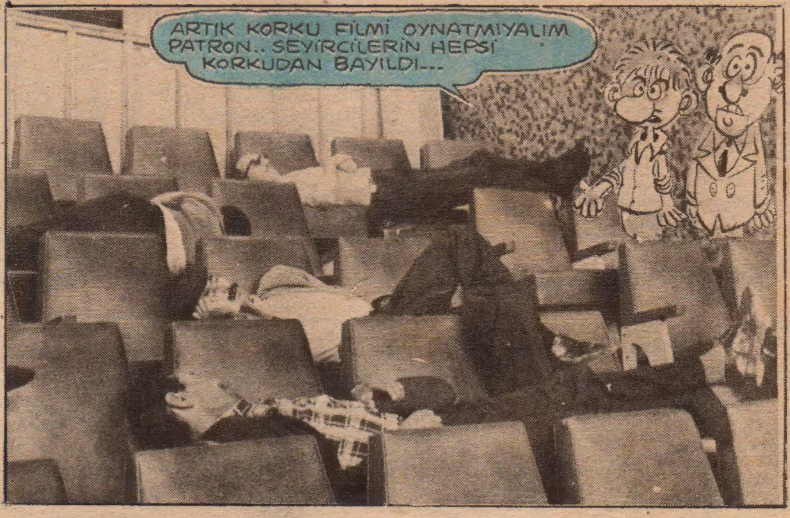
LAKLAK'IN SİNEMA MUHABİRİ YER GÖSTERİCİ VEYSEL BİLDİRİYOR

VEYSEL FİLM ANLATIYOR...

DİRİLİŞ:

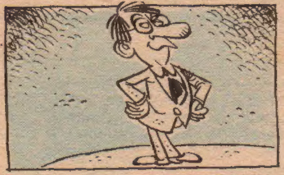
Kerem zengin bir fabrikatörün fakir bir oğludur. Aslı ise fakir bir babanın milyoner kızıdır. Fakat kader onlara hileli bir oyun oynar. Aslı fakirleşir, Kerem ise mültimilyoner olur. He he, böyle bir film yok tabii. Tutup size Diriliş filmini anlatacak değilim herhalde. Parayı bastırıp filme gelin. Haa bahşiş vermeyi de unutmayın.





SÜAVİ'nin SİZE BIRAKTIKLARI

İYİ BİR GÖRGÜ TANIĞI MISINIZ ?



Görgü tanıdığını tanımak için kullanılan yöntemlerin aşağıda sıralanması sonucu sizde bir görgü tanığını görür görmez tanımak olanağını bulabilirsiniz.

1-Gözlerini kaçırmasından.
2-İkide bir avucunun içini ısırmasından.
3-Acaip bir şekilde kasılmasından...
4-Laflarının birbirini tutmasından.
5-Normal boyda bir hapı bir seferde yutmasından.
6-Sık sık tuvalete gitmey e kalkmasından
7-Elindeki mendili gerekli gereksiz yere atmasından.
8-Nezarette yüzü koyun yatmasından.
9-Gözlerinde hiç bir bozukluk olmadığı halde gözlük takmasından.
10-Yularından veya tasmasından.

Görgü tanığındaki bu belirgin davranışları gözönüne alarak onun gerçekten görgü tanığı olup olmadığını anlayabilirsiniz.Fakat bütün görgü tanıkları gördüklerini görmediklerini söylerler. Bu gibilere derhal yemin ettirmeli ve edecekleri yeminden emin olduktan sonra sorguya çekmelidir. Bütün bu önlemlere rağmen hiç bir şeyi görmediklerinde direnen görgü tanıkları çıkabilir. Bunları görmemezlikten gelmek en doğru harekettir.

"-Tanık Husamettin Görmediii duruşmayaaa...'

Suavi Sualp

ARİF USTADAN HAŞLAMALAR

NELERİ YİTİRDİK

Koca bir yaz bitirdik.
Biz neleri yitirdik.
Giysiler eskicide,
Güze külotsuz girdik.

İki bayram ne demek.
Düpedüz ayva yemek.
Masraf gırtlağa geldi.
Neye yarar beklemek.

Koyun aldık etsizmiş.
Yağını celep yemiş.
Eti alıp yiyen de
Bir şeycikler söylemiş.

Avare geçti yazım
Odun, kömür, gaz lazım.
İpin ucu kaçmıştır,
Ne yapsın buna Kazım.

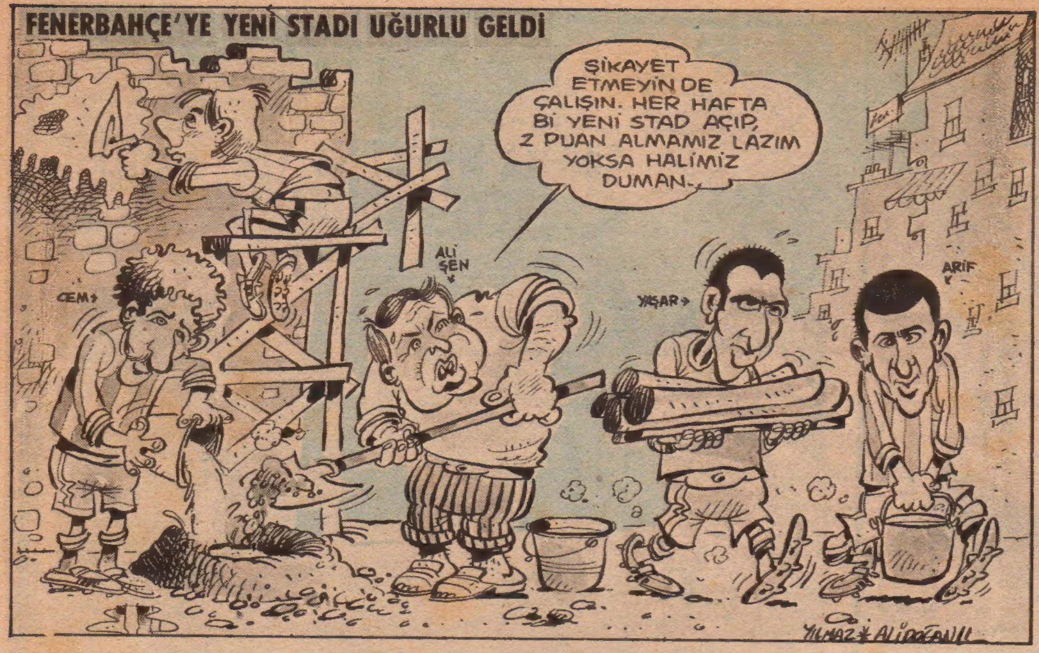
Gerektir etle şeker,
Taşa takıldı teker.
Okullar da açıldı
Kazımcık neler çeker.

Evdir bu, gereksinir.
Er kişi alır gelir.
Suyu nereden bulmalı.
Buna değirmen denir..

Kazım erken uyanır.
Bir çabuk ayaklanır.
Kahvaltıya gerek yok.
Mide sırta dayanır.

Ahmet Arif KIZILYALIN

Akşamsefası



SPOR

KONDİSYONSUZ TAKIMLARA TAVSİYELER....

KONDİSYON TOPU: Japon-Alman Teknolojisinin işbirliğiyle gerçekleştirilen bir top peşinde koşan futbolcuya üç dilden ana avrat düzgitmekte, el hareketleri yaparak futbolcuların hırsla peşinden koşmalarını sağlamaktadır.

HAKEM İHSAN ABİ SORULARINIZI CEVAPLIYOR...

KASIMPAŞA'DAN SEFER SELVİBOYLU: İhsan Abi, ben eski bir maçla ilgili bir şey soracaktım. 1979 yılında Vefa Stadı'nda Kasımpaşa'nın 7-0 mağlubiyetiyle biten maçı bütün araştırmalarım sonucu sizin yönettiğinizi öğrendim. İhsan abi o maçı ne güzel yönetmiştiniz., Adresinizi verin de sizi bir ziyaret edeyim ha...

İHSAN ABİ: Evladım senin niyetin kötüye benzemekte. Her ne kadar o maçta 5 gol ofsayttan atılıp 6 tane penaltı vermediysem de bu beni bulmana bir neden sayılmaz. Adresime gelince Konya Ovası'nda oturuyorum.

ÜNLÜ KONDİSYONER TURGAY RENKLİKURT NASIL KONDİSYON KAZANILACAĞINI ÖĞRETİYOR...

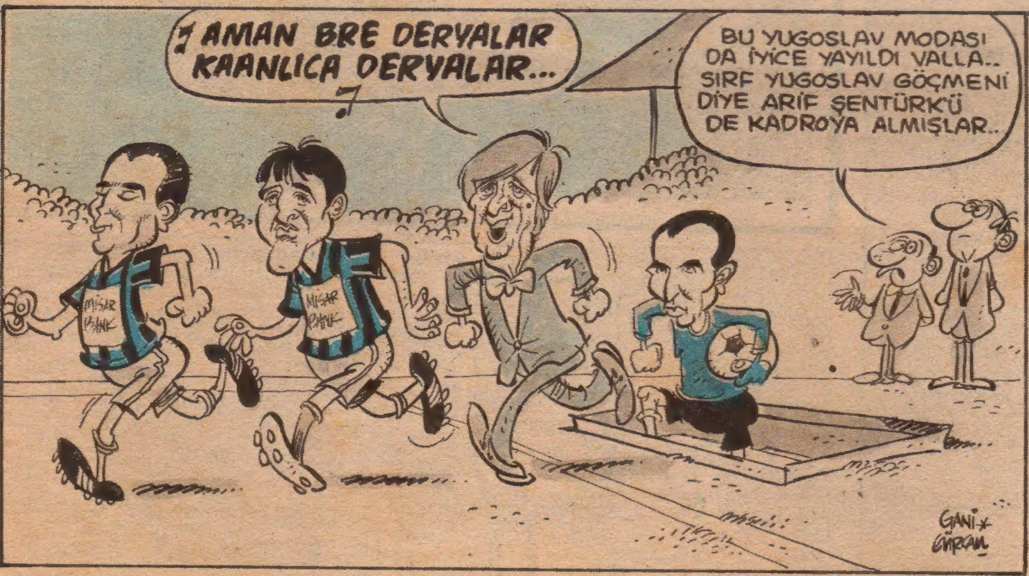
Kondüsyon kazanmak için biraz azimli ve fedakar olmak lazım. Örneğin hangi sporla uğraşıyorsanız hemen bırakıp 1-2 aylığına manav dükkanına çırak girmeniz icap edebilir. Çünkü manavda patlıcan dometes filan tartmak için elterazisini kaldırıp indirmeniz gerekecek.

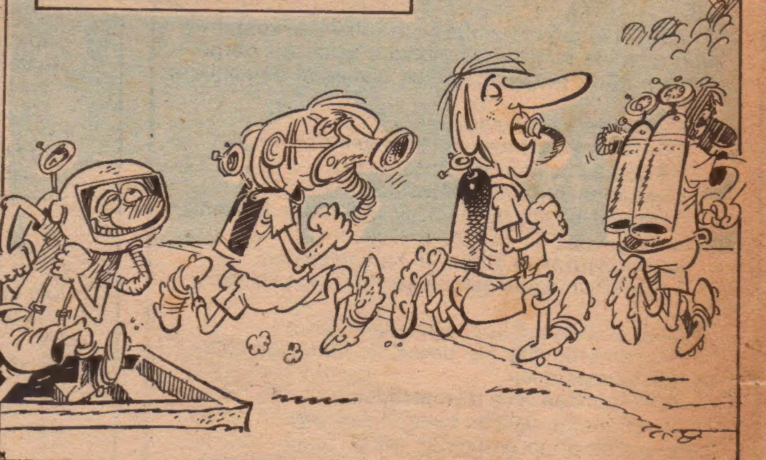
Böylece pazılarınız güçlenip uzun koşularda dayanıklılık kazanacaksınız.

Bir de lig maaçlarını hiç kaçırmadan takip edin. Maçlarda bir yığın tezahürat yaparsınız nefesiniz açılır.

Son olarak uzun koşu çalışmanız gerekecek.

Bunun için sabahları bilerek geç kalkıp otobüsü kaçırın. Daha sonra peşine takılıp koşun..Eee Allah size kolaylık versin. 2-3 durak sonra otobüsü yakalarsınız...





OKSİJEN SİSTEMİ: Bu sistemde de futbolcular maça çıkarlarken sırtlarında birer oksijen tüpüyle donatılırlar. Nefesi yetişmeyen futbolcu oksijen tüplerinden iki nefes çekerek maça devam eder.

LAK LAK

Laklak 113

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Yönetmen: TEKİN ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Müdür: MUAMMER BARUTÇU

TELEFON: 28 50 00
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alay Köşkü Cad.
CAĞALOĞLU-İSTANBUL

Akşamsefası